

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования
приказ от 31.08.2021 г. №334

Рабочая программа
учебного предмета **Изобразительно искусства**
основного общего образования
5-7 классы
Срок реализации программы: **2021-2024 учебный год**

Составитель: Слепенькина Евгения Анатольевна

Согласовано:

протокол заседания методического объединения

от 29.05.2021 г. № 4

Согласовано:

заместитель директора по УВР

_____ О.Ю.Никитина

2021 учебный год
г. Урай

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе **нормативных документов**:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования утверждён приказом Министерства образования и Науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в редакции Правительства Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644).
2. Приказ Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
3. Учебный план основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 12 г. Урай 2016-2017 учебный год.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика курса.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно творческую деятельность, художественно эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно творческие задания, художественно эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Описание места предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение предмета «Изобразительное искусство». Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю. Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа обеспечивает достижение школьникам определённых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
2. осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
3. усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
4. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
5. готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

8. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
9. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
10. «Сформированность функциональной грамотности, предполагающей умение формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина»;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,
3. осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
4. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
5. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
6. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
7. работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
8. формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
9. «Умение находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её; делать выводы; строить прогнозы; предлагать пути решения».

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
2. развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
3. развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
4. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
5. освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
6. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
7. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
8. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
9. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
10. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
11. развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 5 КЛАСС (34 ЧАСА)

Содержание курса	Характеристика видов деятельности обучающихся
<p>Древние корни народного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. • Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. • Создавать выразительные декоративно обобщённые изображения на основе традиционных образов. • Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы • Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. • Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков образов в декоративном убранстве избы. • Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. • Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. • Создавать эскизы декоративного убранства избы. • Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. • Сравнить и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. • Осознавать и объяснять мудрости устройства традиционной жилой среды. • Сравнить, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. • Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. • Сравнить, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. • Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. • Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. • Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам умельцам.

- Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.
- Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства
- Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.
- Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.
- Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.
- Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.
- Осваивать навыки декоративного обобщения.
- Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
- Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.
- Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.
- Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.
- Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.
- Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.
- Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно поэтического и т. д.).
- Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.
- Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.
- Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.
- Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.
- Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции,

	питающей живительными соками современное декоративно прикладное искусство.
<p>Связь времён в народном искусстве (8 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. • Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. • Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. • Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. • Овладевать приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. • Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. • Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. • Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. • Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. • Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». • Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. • Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. • Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. • Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. • Создавать композицию росписи в традиции Городца. • Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. • Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. • Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. • Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. • Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. • Осваивать основные приёмы жостовского письма.

	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. • Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. • Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. • Осваивать основные приемы росписи. • Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. • Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. • Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. • Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. • Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно познавательного материала. • Участвовать в презентации выставочных работ. • Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».
<p>Декор — человек, общество, время (12 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). • Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно прикладного искусства. • Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. • Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. • Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно прикладному искусству Древнего Египта. • Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно прикладного искусства Древнего Египта. • Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. • Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных

	<p>сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. • Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. • Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. • Понимать смысловое значение изобразительно декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. • Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. • Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. • Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. Участвовать в итоговой игре викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. • Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно прикладному искусству по социально стиливым признакам. • Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. • Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). • Использовать в речи новые художественные термины.
<p>Декоративное искусство в современном мире (7 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д. • Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно прикладного искусства. • Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. • Находить и определять в произведениях декоративно прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное

	<p>единство материала, формы и декора.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно прикладным искусством. • Объяснять отличия современного декоративно прикладного искусства от традиционного народного искусства. • Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. • Пользоваться языком декоративно прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. • Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. • Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». • Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
--	---

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч)

<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. • Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. • Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. • Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. • Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. • Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. • Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение. • Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений. • Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.
--	--

- **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
- **Называть и давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.
- **Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.
- **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
- **Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.
- **Различать** виды рисунка по их целям и художественным задачам.
- **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.
- **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.
- **Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать** пространственные формы.
- **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.
- **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
- **Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.
- **Объяснять**, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа.
- **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.
- **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.
- **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.
- **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).
- **Знать и называть** линейные графические рисунки известных художников.
- **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.
- **Приобретать навыки** обобщённого, целостного видения формы.
- **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).
- **Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.

- **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.
- **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).
- **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.
- **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.
- **Получать представление** о воздействии цвета на человека.
- **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.
- **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.
- **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.
- **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.
- **Различать и называть** основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.
- **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.
- **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.
- **Объяснять понятия:** цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.
- **Различать и называть** тёплые и холодные оттенки цвета.
- **Объяснять** понятие «колорит».
- **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.
- **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.
- **Овладевать** навыками живописного изображения.
- **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.
- **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях.
- **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.
- **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.).

	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. • Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. • Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. • Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. • Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. • Участвовать в выставке творческих работ.
<p>Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. • Уяснять, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. • Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. • Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. • Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. • Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. • Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. • Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. • Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. • Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. • Углублять представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. • Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). • Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. • Знакомиться с картинами натюрмортов европейского искусства XVII—XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. • Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по

	<p>представлению.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Получать представления о различных графических техниках. • Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. • Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. • Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. • Получать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. • Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. • Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. • Узнавать историю развития жанра натюрморта. • Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. • Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. • Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.
<p>Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. • Получать представление об изменчивости образа человека в истории. • Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников портретистов. • Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. • Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). • Рассказывать о своих художественных впечатлениях. • Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. • Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. • Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. • Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.

- **Получать представления** о способах объёмного изображения головы человека.
- **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.
- **Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.
- **Вглядываться** в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека.
- **Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы.
- **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета.
- **Получать знания** о великих русских скульпторах портретистах.
- **Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.
- **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.
- **Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник скульптор).
- **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.
- **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.
- **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.
- **Овладевать** новыми умениями в рисунке.
- **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.
- **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.
- **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.
- **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.
- **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
- **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.
- **Учиться видеть и характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разных источнике и характере освещения.

	<ul style="list-style-type: none"> • Различать освещение по свету, против света, боковой свет. • Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. • Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. • Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. • Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. • Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. • Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. • Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. • Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. • Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. • Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. • Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). • Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. • Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. • Приводить примеры известных портретов отечественных художников. • Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. <p>Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
<p>Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. • Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. • Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. • Активно участвовать в беседе по теме.

- **Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.
- **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.
- **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства.
- **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.
- **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.
- **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
- **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».
- **Различать и характеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.
- **Объяснять** правила воздушной перспективы.
- **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.
- **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.
- **Уметь различать и характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.
- **Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.
- **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
- **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.
- **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.
- **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.
- **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных

переживаний человека.

- **Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре.
- **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.
- **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.
- **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.
- **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.
- **Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.
- **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников.
- **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.
- **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.
- **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.
- **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок.
- **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.
- **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.
- **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.
- **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.
- **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.
- **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.
- **Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.
- **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой

	<p>работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. • Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. • Объяснять творческий деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. • Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. • Участвовать в беседе по материалу учебного года. • Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.
--	---

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч)

<p>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек</p> <p>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. • Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. • Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. • Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. • Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. • Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. • Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. • Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. • Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. • Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. • Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. • Создавать творческую работу в материале. Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
<p>мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать пространственное воображение. • Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. • Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. • Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы. • Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. • Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки • Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. • Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. • Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. • Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. • Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. меть представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. • Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. • Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснить это. • Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. • Создавать творческие работы в материале. • Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.

	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. • Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурнодизайнерского объекта. • Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. • Выполнять коллективную творческую работу по теме.
<p>Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурны художественных стилей разных эпох. • Понимать значение архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. • Создавать образ материальной куль туры прошлого в собственной творческой работе. • Сознать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. • Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре конструкции городов. • Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы • Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. • Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции • Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. • Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого здавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов. • Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. • Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. • Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. • Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. • Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.

	<p>Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, при родных материалах в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно пространственной композицией. • Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурносмысловой логикой
<p>Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч) Организация пространства жилой среды как отражение социального</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять в собственном архитектурно дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. • Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические за дачи. • Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. • Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. • Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно архитектурный композиционный замысел зная о различных вариантах планировки дачной территории. • Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. • Применять навыки сочинения объёмно пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. • Приобретать общее представление о технологии создания одежды. • Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. • Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. • Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. • Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. • Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. • Ориентироваться в технологии на несения и снятия бытового и театрального грима. • Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. • Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать практические творческие работы в материале. • Понимать имидж дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажисту, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты чело века в обществе. • Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. • Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. • Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.
--	--

Планируемые результаты изучения курса «Изобразительное искусство»

По окончании основной школы учащиеся должны: 5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно прикладного искусства; знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в

конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело века и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыка ми плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- 10 видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно пространственные композиции, моделировать архитектурно дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
2. развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира;

3. развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
4. развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
5. освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
6. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
7. приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально пространственных искусств:
8. изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно прикладных, в архитектуре и дизайне;
9. приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
10. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
11. развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
12. формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
13. осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Система оценки достижений

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценивания знаний по изобразительному искусству.

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо»; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающемуся. Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

5 класс

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- демонстрирует знания по стилистическим особенностям декоративного искусства разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- имеет представление о техниках и материалах исполнения современных видов декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, и т. д.);
- самостоятельно выделяет в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видит единство материала, формы и декора;
- умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,
- самостоятельно составляет декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное

письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- применяет полученные знания в создании художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенных единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- узнает несколько народных художественных промыслов России;
- владеет навыками копирования в процессе создания плоскостных декоративных композиций;
- понимает место и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.

6 класс

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если обучающийся:

- показывает глубокие, всесторонние знания о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- имеет представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- устанавливает взаимосвязь реальной действительности с художественным изображением в искусстве и воплощением её в художественный образ;
- знает и излагает имена выдающихся художников, произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- выделяет особенности творчества великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- свободно владеет красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), коллажными техниками;
- применяет полученные знания в построении конструктивной формы предмета, плоского и объемного изображения предмета;
- демонстрирует первичные знания по правилам построения линейной и воздушной перспективы;
- владеет общими понятиями построения головы человека;
- самостоятельно использует в качестве средств выразительности соотношения пропорций и характера освещения предмета, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и памяти;
- самостоятельно создает творческие композиционные в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- воспринимает произведения искусства и аргументировано анализирует.

Отметка 3 -«удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил основные виды и жанры изобразительного искусства,
- имеет представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- показывает недостаточность знаний в основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностях ритмической организации изображения;
- имеет затруднения в создании художественного образа, выполняя изображение по образцу.

7 класс

Отметка 4-«хорошо» и 5-«отлично» ставится, если:

- демонстрирует знания о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- показывает всесторонние знания композиции, как целостном и образном строе произведения, выразительном значении размера произведения, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- умеет видеть поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников;
- выделяет существенные признаки в историческом художественном процессе, в существовании стилей и направлений в искусстве, а так же роли творческой индивидуальности художника;
- реализует собственную индивидуальность при передаче пропорций и движения фигуры человека с натуры и представлению;
- развивает навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующих чуткость и активность восприятия реальности;
- самостоятельно использует творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,
- применяет авторскую позицию выбранной тематике и поиску способа ее выражения в творческой работе.

Отметка 3 - «удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- усвоил знания о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр в искусстве);
- имеет затруднения в использовании полученных знаний, необходимых для выполнения творческой деятельности;
- копирует пропорции фигуры человека по образцу.

Отметка 2 – «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся 5,6,7 классов:

- не знает и не понимает значительную часть (более половины) учебного материала;
- не умеет применять предметные и универсальные учебные действия в выполнении самостоятельной творческой деятельности;
- выполнил творческую самостоятельную работу не по теме урока, небрежно
- не приступал к выполнению творческой работы.

Диагностический инструментарий

Э. М. Александровская, Ст. Громбах

Схема наблюдения за адаптацией и эффективностью учебной деятельности учащегося « » класса

(модифицированная Е.С. Еськиной, Т.Л. Больбот)

№	Критерии	Баллы	Поведенческие индикаторы сформированности критерия
1.	<i>Критерии эффективности учебной деятельности</i>		
1.1.	Учебная активность	0	активность отсутствует;
		1	пассивен на уроке, часто дает неправильные ответы или не отвечает совсем, переписывает готовое с доски;
		2	активность кратковременная, часто отвлекается, не слушает;
		3	редко поднимает руку, но отвечает преимущественно верно;
		4	стремится отвечать, работает со всем классом, чередуются положительные и отрицательные ответы;
		5	активно работает на всех уроках, часто поднимает руку, отвечает преимущественно верно, стремится отвечать.
1.2.	Целеполагание	0	плохо различает учебные задачи разного типа, отсутствует реакция на новизну задачи, нуждается в постоянном контроле со стороны учителя, не может ответить на вопросы о том, что сделал или собирается сделать;
		1	осознает, что надо делать в процессе решения практической задач, в теоретических задачах не ориентируется;
		2	принимает и выполняет только практические задачи, в отношении теоретических задач не может осуществлять целенаправленные действия;
		3	охотно осуществляет решение познавательной задачи, регулирует процесс выполнения, четко может дать отчет о своих действиях после принятого решения;
		4	столкнувшись с новой практической задачей, самостоятельно формулирует познавательную цель и строит деятельность в соответствии с ней;
		5	самостоятельно формулирует познавательные цели, выходя за пределы требований программы, выдвигает содержательные гипотезы.

1.3.	Самоконтроль	0	не умеет обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе учителя, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других учеников;
		1	контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, не может обосновать своих действий;
		2	осознает правила контроля, но одновременно выполнять учебные действия и контролировать их не может, после выполнения может найти и исправить ошибки;
		3	ошибки в многократно повторенных действиях исправляет самостоятельно, контролирует выполнение учебных действий другими, но при решении новой задачи теряется;
		4	задачи, соответствующие усвоенному способу контроля выполняются безошибочно, с помощью учителя может обнаружить неадекватность способа новой задаче и внести коррективы;
		5	контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы до начала решения.
1.4.	Усвоение знаний, успеваемость	0	плохое усвоение материала по всем темам и предметам, большое количество грубых ошибок;
		1	частые ошибки, неаккуратное выполнение учебных заданий;
		2	плохое усвоение материала по отдельным темам и предметам;
		3	редкие ошибки, чаще связанные с невнимательностью, успеваемость на оценки «3» и «4»;
		4	единичные ошибки, усвоение знаний на «хорошо»;
		5	правильное и безошибочное выполнение практически всех учебных заданий.
2.	<i>Усвоение нравственно-этических норм и школьных норм поведения</i>		
2.1.	Нравственно-этическая готовность	0	не умеет выделять моральное содержание ситуации (нарушение/следование моральной норме);
		1	ориентируется на моральную норму (справедливое распределение, правдивость, взаимопомощь);
		2	понимает, что нарушение моральных норм оценивается как серьезное и недопустимое;
		3	учитывает при принятии решения объективные последствия нарушения моральной нормы;
		4	адекватно оценивает свои действия и действия других с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;
		5	умеет аргументировать необходимость выполнения моральной нормы.
2.2.	Поведение на уроке	0	не выполняет элементарных требований, большую часть урока занимается посторонним делом, играет;

		1	часто отвлекается на посторонние предметы, вертится, постоянно отвлекается;
		2	на уроке скован, напряжен или часто отвлекается;
		3	иногда поворачивается, обменивается мнениями с товарищами, но отвлекается редко;
		4	выполняет требования учителя, но иногда отвлекается;
		5	сидит спокойно, внимателен, добросовестно выполняет все требования учителя.
2.3.	Поведение вне урока	0	часто нарушает нормы поведения, мешает окружающим;
		1	пассивен, движения скованы, избегает общения вне урока;
		2	не может найти себе занятие на перемене, переходит от одной группы детей к другой;
		3	активность ограничена занятиями, связанными с подготовкой к другому уроку или мероприятию;
		4	активность выражена в меньшей степени, предпочитает занятия в классе, чтение и т.д.;
		5	высокая активность, с удовольствием участвует в общих делах.
3.	<i>Успешность социальных контактов</i>		
3.1.	Взаимоотношения с одноклассниками	0	негативизм по отношению к сверстникам, постоянно ссорится, одноклассники его не любят;
		1	замкнут, пассивен, предпочитает быть один, другие ребята к нему равнодушны;
		2	предпочитает находиться рядом с одноклассниками, но не вступает с нами в контакт;
		3	сфера общения ограничена, контакт только с некоторыми сверстниками;
		4	мало активен, но легко вступает в контакт, когда к нему обращаются;
		5	общительный, коммуникативный, сверстники его любят, часто общаются.
3.2.	Отношение к учителю	0	общение с учителем приводит к отрицательным эмоциям, неадекватно реагирует, обижается, плачет;
		1	избегает контактов с учителем, при контакте тревожен, замыкается;
		2	выполняет требования формально, не заинтересован в общении, старается быть незаметным;
		3	старательно выполняет все требования учителя, но от контакта с учителем уклоняется, за помощью обращается к сверстникам;
		4	дорожит хорошим мнением учителя о себе, стремится выполнять все требования, в случае необходимости обращается за помощью;
		5	проявляет дружелюбие, стремится понравиться, часто подходит после урока.
4.	<i>Эмоциональное благополучие</i>		

	0	преобладает агрессия или депрессия;
	1	выражены депрессивные проявления без причин, агрессивные реакции, часто ссорится с одноклассниками;
	2	отрицательные эмоции превалируют (тревожность, огорчение, страхи, вспыльчивость, обидчивость);
	3	эмоциональные проявления снижены, часто бывает в подавленном настроении;
	4	спокойное эмоциональное состояние;
	5	находится преимущественно в хорошем настроении, часто улыбается, смеётся.

Высокий уровень: 44-50 баллов

Уровень выше среднего: 36-43 балла

Средний уровень: 26-35 баллов

Уровень ниже среднего: 21-25 баллов

Низкий уровень: менее 20 баллов

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебник

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская
 - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
 - «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.
- Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

Пособие для учителя

- Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Пите-

рских.

- «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- Все пособия выпущены в свет издательством «Просвещение».

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Библиотечный фонд

- Русский дом. « Народная культура» Авторские программы предмета. Москва 1993 год.
- Н. Н. Ростовцев.« История методов обучения рисованию» Москва Просвещение 1981 г.
- В. Б. Косминская, Н.Б. Халезова « Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей».Москва .Просвещение 1981 год.

Материалы Интернет-ресурсов:

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академияхудожеств"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

2021-2022 учебный год

1.Внесение изменений в раздел «Пояснительная записка»: в связи с Принятием в реализацию Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ № 12 (приказ № 245 от 21.06.2021 г.), раздел дополнен воспитательными задачами, формами и методами урока, тематическими и нестандартными уроками:

В программе определены воспитательные задачи:

- воспитание ценностных ориентаций на физическое и духовное совершенствование личности,

- формирование у учащихся потребностей и мотивов к систематическим занятиям физическими упражнениями,
- воспитание моральных и волевых качеств, формирование гуманистических отношений, приобретение опыта общения.

Основной формой организации учебного процесса для решения поставленных задач является урок. Эффективная учебная деятельность учащихся на уроке предусмотрена разнообразием его форм: урок-экскурсия, урок-игра, урок-путешествие; урок-исследование; проблемный урок и т.п.

На уроках преобладает использование активных методов (метод групповой работы, метод проектов, проблемный диалог, игровой метод) и приёмов обучения.

В программе предусмотрены тематические уроки, посвященные Дню Защитника Отечества, Дню Космонавтики, Международному Женскому Дню, Дню Победы.

Нестандартные уроки: Урок-диспут, Урок-инсценировка, Урок-экскурсия, Урок-исследование.

2.Внесение изменений в раздел «Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству в 6 классе» в связи с организацией работы по повышению функциональной грамотности обучающихся (приказ №416 от 21.09.2021):

1) в часть «Личностные результаты освоения основной образовательной программы» внесён пункт следующего содержания: «Сформированность функциональной грамотности, предполагающей умение формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина»;

2) в часть «Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы» внесён пункт следующего содержания:

«Умение находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её; делать выводы; строить прогнозы; предлагать пути решения».

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной
программе начального общего образования
приказ от 31.08.2021 № 334

Рабочая программа
по Изобразительному искусству
в 5 а,б,в,г классах
34 часа (из расчета 1 час в неделю)

Составитель: Слепенькина Евгения Анатольевна

Согласовано:

протокол заседания методического объединения

от 29.05.2021 г. № 4

Согласовано:

заместитель директора по УВР

_____ О.Ю.Никитина

2021-2022 учебный год
г. Урай

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе **нормативных документов**:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования утверждён приказом Министерства образования и Науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в редакции Правительства Минобразования России от 29.12.2014 № 1644).
2. Приказ Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
3. Учебный план основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 12 г. Урай 2016-2017 учебный год.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Система оценки достижений

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Планируемые результаты освоения программы изобразительное искусство 5 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

По окончании основной школы учащиеся 5 класса должны знать

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

			Нанесение на пластину рисунка-узора и продавливание шариковой ручкой рельефа								
19	3.2	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.								
20	3.3	Одежда «говорит» о человеке.	Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.								

			материалах и техниках.								
33		Ты сам — мастер.	Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.								
34		Ты сам — мастер.	Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.								

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 12

Приложение к основной образовательной
программе начального общего образования
приказ от 31.08.2022 г. № 316

**Рабочая программа
по Изобразительному искусству
в 6 а,б,в,г классах
34 часа (из расчета 1 час в неделю)**

Составитель: Слепенькина Евгения Анатольевна

Согласовано:

протокол заседания методического объединения

от 07.06.2022 № 5

Согласовано:

заместитель директора по УВР

_____ О.Ю.Никитина

2022-2023 учебный год
г. Урай

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе **нормативных документов**:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования утверждён приказом Министерства образования и Науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (в редакции Правительства Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644).
2. Приказ Минобрнауки России от 21 апреля 2016 года № 459 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253»
3. Учебный план основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 12 г. Урай 2016-2017 учебный год.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально пространственного мышления учащихся как формы эмоционально ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Система оценки достижений

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

В программе определены *воспитательные задачи*:

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Основной формой организации учебного процесса для решения поставленных задач является урок. Эффективная учебная деятельность учащихся на уроке предусмотрена разнообразием его форм: урок-экскурсия, урок-игра, урок-путешествие; урок-исследование; проблемный урок и т.п.

На уроках преобладает использование активных методов (метод групповой работы, метод проектов, проблемный диалог, игровой метод) и приёмов обучения.

В программе предусмотрены тематические уроки: «Моя Югра-моя Россия», «Наша Армия нас бережёт!»

Нестандартные уроки: Урок-диспут, Урок-инсценировка, Урок-экскурсия, Урок-исследование.

В соответствии с учебным планом на изучение учебного предмета изобразительное искусство в 6 классе отведено 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Планируемые результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на поведение «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.
- «Сформированность функциональной грамотности, предполагающей умение формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина»;

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность формулировать, принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебные пособия, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;

- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять ошибки.
- «Умение находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её; делать выводы; строить прогнозы; предлагать пути решения».

Предметные результаты

Учащиеся научатся распознавать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, ДПИ;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;
- выдающиеся произведения скульптуры, живописи, графики;
- выдающиеся произведения русского изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над жанровыми композициями;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении человека (на плоскости и в объёме) пропорции, движение;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся 6 класса должны знать:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни чело века и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыка ми плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- 10 видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

			впечатления от состояния в природе.								
32	4.6	Пейзаж в русской живописи	Изображение пейзажа красками «Страна моя родная» или «Дали моей Родины» с использованием акварельных красок.								
33	4.7	Пейзаж в графике	Создание графической работы «Весенний пейзаж». Материал простой карандаш, уголь, тушь.								
34	4.8	Городской пейзаж.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.								

Рабочая программа разработана на основе **программы:**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4+е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 176 с. — ISBN 978-5+09+035917+7.